



MINISTÉRIO DA CULTURA et PETROBRAS présentent



CARAVANA ÀFRICA DIVERSA*

06.11 > 09.11.25

La Compagnie du Café-Théâtre
Maison de l'Afrique à Nantes

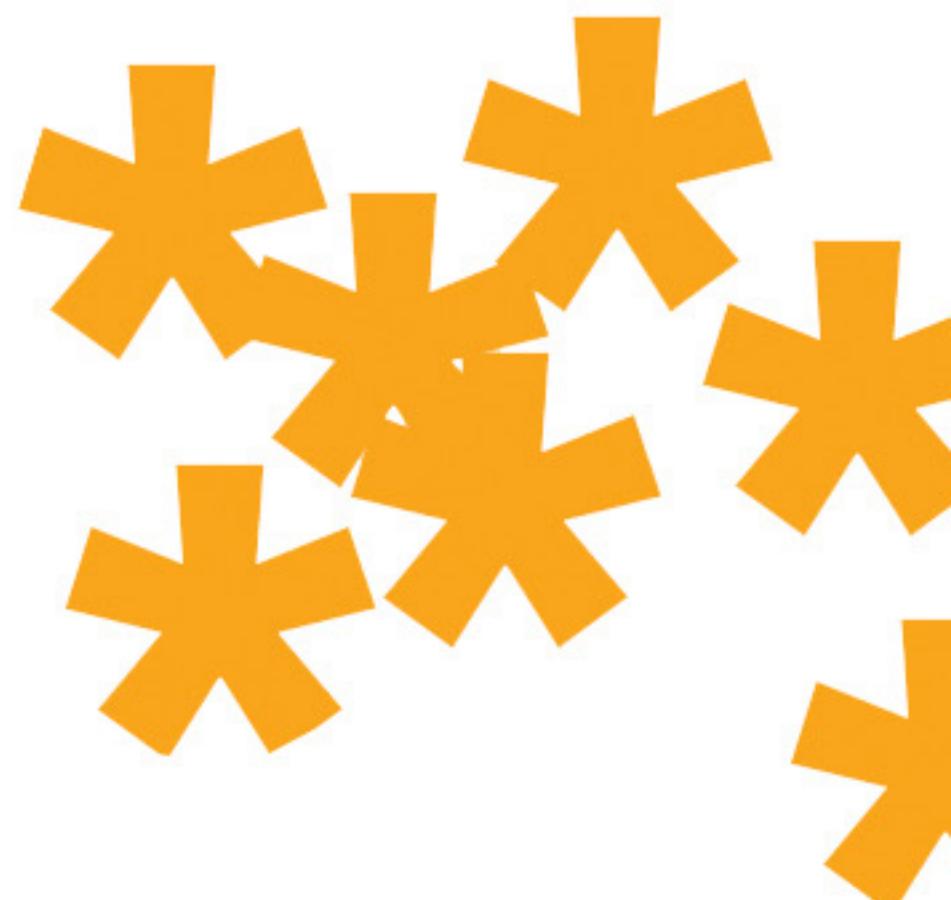
www.africadiversa.com.br



CARAVANA
ÁFRICA
DIVERSA*

Le Festival **África Diversa** aura lieu à Nantes du 6 au 9 novembre 2025, dans le cadre de la **Saison Culturelle de l'Année du Brésil en France**, afin de marquer les 200 ans d'amitié franco-brésilienne et les 20 ans de la première **Saison Croisée France–Brésil**. La programmation du Festival **África Diversa** prend la forme itinérante en tant que **Caravana África Diversa** et propose des ateliers et des spectacles de danse, de contes et musique, des tables rondes, des performances artistiques.

CARAVANA
ÁFRICA
DIVERSA*



La **Caravane África Diversa** est inspirée des confluences transculturelles et a pour objectif de créer des passerelles artistiques entre le Brésil, la France et l'Afrique, en partageant leurs créations singulières et foisonnantes représentatives des diasporas. Depuis 2011, le **Festival África Diversa** a lieu à Rio de Janeiro et présente la diversité, les singularités à travers un programme riche en traditions culturelles du patrimoine immatériel de l'humanité.

Pour la Saison bilatérale 2025, les axes thématiques sont abordés de manière transversale à partir de l'oralité, la pensée, des rites et spectacles. La connaissance, l'ancestralité, les débats sur l'esclavage et la lutte contre le racisme constitueront les piliers de notre démarche, pour envisager ensemble de nouveaux chemins et des avenirs possibles.



Le Festival África Diversa a eu plusieurs éditions dans des lieux culturels emblématiques à Rio de Janeiro, tels que le Centre des Arts Calouste Gulbenkian, le Musée d'Art de Rio (MAR). Inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO, depuis 2017, et devenu aujourd'hui le Musée de l'Histoire et de la Culture Afro-Brésilienne, le Centre Culturel José Bonifácio a siégé une de nos éditions les plus célèbres. Il est reconnu comme un site pour la mémoire et appartient au Circuit Historique et Archéologique de Célébration de l'Héritage Africain.



Maison de l' Afrique à Nantes

6 nov

9h30 / 12h | Atelier de Danse - Afro Butoh, avec Benjamin Abras (Brésil)

12h30 / 13h30 | Spectacle danse - Afro Butoh, avec Benjamin Abras (Brésil)

7 nov

9h30 / 12h | Atelier de Contes - Boniface Ofogo (Cameroun)

12h30 / 13h30 | Spectacle musical - La Famille Menezes invite Renata Amaral (Brésil)

Compagnie du Café-Théâtre

8 nov

9h / 10h | Ouverture Officielle / Chant -
Maître de la cultura populaire traditionnelle, Capitã
Pedrina de Lourdes Santos, issue de la tradition du
Royaume (Brésil)

10h / 12h | Table Ronde - Mémoire et Histoire: « Je
porte l'Afrique en moi / Eu porto a África em mim » -
Capitã Pedrina de Lourdes Santos et Rainha Konga
Ana Luzia da Silva Moraes, du groupe Guarda de
Moçambique de Nossa Senhora das Mercês de Minas
Gerais (Brésil)

14h / 16h | Table Ronde avec les intervenants Antônio
de Almeida Mendes et Benjamin Abras, sous le thème:
« D'homme-objet à homme-libre: expériences du corps
noir et le devenir / De homem-objeto a homem-livre:
experiências do corpo negro e o devir »

16h | Cortège du Macaíba Maracatu invite les artistes
de la Caravana África Diversa, au Centre Ville de Nantes

09 nov

9h / 12h | Atelier de Musique, avec Capitã
Pedrina de Lourdes Santos

9h / 12h | Atelier de Mémoire et d'Histoire,
avec Rainha Konga, Ana Luzia da Silva Morais.

12h / 18h | Spectacle Contes et Musique:
Benjamin Abras, Boniface Ofogo, Daniele
Ramalho, Hassane Kouyaté, La Famille Menezes,
Renata Amaral, Capitã Pedrina de Lourdes et
Rainha Konga Ana Luzia da Silva Morais

CARAVANA
ÁFRICA
DIVERSA*

Interventions
and
agents



Boniface Ofogo

Il est né à Bogondo, au centre du Cameroun, où l'oralité est l'unique façon de transmission des connaissances. L'écrivain est un spécialiste en fables, légendes, mythes et traditions de l'Afrique noire. Boniface Ofogo a obtenu une bourse d'études du gouvernement espagnol pour continuer ses études à Madrid, où il a été médiateur socio-culturel dans plusieurs communautés de la région. Depuis 1992, il se consacre à écrire l'oralité et à raconter des contes africains.



Benjamin Abras

Benjamin Abras, originaire de Belo Horizonte, est un artiste contemporain interdisciplinaire, poète, metteur en scène (danse et théâtre), dramaturge et essayiste. Créeur de performances, d'installations, d'objets, de designs et de peintures reflétant son expérience des traditions des rites afro-brésiliens, notamment le candomblé, et de la capoeira d'Angola.



Hassane Kouyaté

Né au Burkina Faso dans une famille de griots, Hassane Kassi Kouyaté est conteur, comédien, musicien, danseur et metteur en scène ; son apprentissage est traditionnel. Il joue d'abord dans plusieurs compagnies africaines, puis aborde le théâtre européen. Hassane Kassi Kouyaté appartient, de par sa mère, Sanata, au clan des griots Diabaté. De par son père, il appartient à celui des Kouyaté, dits « les rois des griots et les griots des rois ». Il est le directeur des Francophonies / Festival des Zébrures d'automne, à Limoges.



Daniele Ramalho

Daniele Ramalho est une comédienne et conteuse brésilienne. De par sa mère, elle est descendante des peuples originaires du Brésil, Puris, et de par son père, sa famille est venue de Nantes et du Portugal. Maître en Biens Culturels et Projets Sociaux au Centre de Recherche et Documentation de l’Histoire Contemporaine du Brésil, dans la Fondation Getúlio Vargas, avec la dissertation : « África Diversa: lieux de mémoire de l’héritage africain – Politiques culturels pour la mémoire et histoire de la traite atlantique ». Diplômée dans Les Arts de la Scène à l’ Université Fédérale de l’État de Rio de Janeiro, l’artiste réalise plusieurs programmes culturels en France et au Brésil. En 2012, elle a été honorée par le Prix de la Parole, à Cotonou, pour son travail avec l’Oralité, entre le Brésil et l’Afrique.



Pedrina de Lourdes Santos

Maître Pedrina de Lourdes Santos est reconnue comme chercheuse possédant une grande connaissance des chants et de l'oralité dans les langues africaines de matrice Banto, de l'histoire et de la culture afro-brésiliennes, notamment en ce qui concerne les arts rituels du Reinado de Nossa Senhora do Rosário (Royaume de Notre Dame du Rosaire), et comme penseuse noire des relations ethno-raciales. Diplômée en Communication Sociale à l' Université Fédérale du Minas Gerais en 2022, où elle est responsable de la discipline « Cueillir des feuilles : savoirs et actions du peuple du axé ».



Ana Luzia da Silva Morais

Ana Luzia da Silva Morais est titulaire d'un master en histoire de la Fondation éducative Divinópolis (UEMG) et d'un master en histoire de l'Université Fédérale de São João Del-Rei. Elle est spécialisée en histoire orale et en histoire du présent. Elle possède une solide expérience en histoire du Brésil, axée sur les thèmes suivants : culture afro-brésilienne, identité afro-américaine, ancestralité et décolonialité. Elle a été l'une des coordinatrices du processus de mise en valeur de la tradition du Royaume, avec l'Institut historique du patrimoine.



La Famille Menezes

Les femmes de la famille Menezes, maîtresses de la parole du patrimoine immatériel brésilien vont nous présenter la tradition du Maranhão, avec un répertoire qui apporte la musique sacrée de la tradition des Caixeiras do Divino, de l' île de São Luís, enregistré par Renata Amaral dans le groupe musical A Barca. Au Maranhão, Père Euclides – aussi connu sous le nom de Talabyian - fut initié aux rites religieux afro-brésiliens du Candomblé. En 1954, il entame la construction de la Maison Fanti Ashanti. Véritable autodidacte, ce descendant d'esclaves s'intéressait à tout, de la tradition religieuse du Tambor de Minas au Candomblé. Ses sœurs Dindinha, Zezé et Graça, sa nièce Bartira et d'innombrables autres femmes de sa tradition, jouent et célèbrent l'une des fêtes les plus importantes, la Festa do Divino Espírito Santo/la Fête du Divin Saint Esprit. Jouer des tambours dans la fête du divin requiert une technique transmise par les femmes, de génération en génération, dans un rituel qui tourne autour d'un empire noir.



Renata Amaral

Titulaire d'une licence en composition et direction d'orchestre, ainsi que d'une maîtrise et d'un doctorat en interprétation musicale de l'UNESP, Renata est contrebassiste, chercheuse, productrice audiovisuelle et musicienne. Depuis 1991, elle a constitué une importante collection de traditions folkloriques brésiliennes, les Archives Maracá, et a produit plus de trente CD et vingt-trois documentaires sur les genres traditionnels, récompensés par de nombreux prix nationaux et internationaux, tels que le Latin Grammy, le prix Rodrigo Melo Franco de Andrade/IPHAN, le prix Rumos Itaú Cultural et le Prix de la musique brésilienne.



Maracatu Macaíba

L'association Macaíba a comme objectifs d'être moteur dans les échanges culturels entre les deux villes et de diffuser la culture brésilienne, celle du Nordeste en particulier.

Elle travaille en partenariat avec les villes de Nantes et Recife depuis 2004 et ses activités principales sont un groupe de Maracatu (chants, danses et percussions du Nordeste) qui participe à une quinzaine de manifestations par an et la réalisation des ateliers de percussions et de sensibilisation à la culture brésilienne.

www.africadiversa.com.br

ACCÈS LIBRE POUR TOUS

La Compagnie du Café Théâtre

6 Rue des Carmélites, 44000 Nantes, 02 40 89 65 01

Maison de l' Afrique à Nantes

1 Rue Louis Préaubert, 44000 Nantes, 02 40 31 30 07

CARAVANA
ÀFRICA
DIVERSA*



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



Liberté
Égalité
Fraternité



MINISTÉRIO DAS
RELAÇÕES
EXTERIORES



Idéalisation

Partenaire

Partenaire local

Avec le soutien de

Réalisation



MINISTÉRIO DA
CULTURA

